

"L'avventura illumina la vita. Si pone dentro e fuori dal tempo. Non è solo serietà né solo gioco. è un'apertura radicale all'imprevedibilità dell'istante, il principale antidoto al conformismo e al dominio dell'io, il mistero che ci mette in contatto con l'essenza della vita."

(Pietro Del Soldà)

L'Accademia di Filosofia della Musica si propone di promuovere la riflessione filosofica sulla musica attraverso conferenze, convegni, collaborazioni scientifiche nazionali e internazionali, pubblicazioni e concerti, realizzando l'ideale schönerbergiano della *Verein für musikalische Privataufführungen*, fondata un secolo fa (1918) a Vienna, finalizzata alla formazione estetica del pubblico del presente e del futuro.

Ideato da Agimus Venezia con il sostegno dell'Archivio "Vittorio Cini" e la collaborazione dell'Ateneo Veneto, il progetto rappresenta un consolidamento dell'attività di ricerca su questi temi realizzata in Ateneo a partire dal 2007, concretizzata in tre convegni di musica e filosofia e cicli di conferenze-concerto.

Al centro di questo dialogo vi è il linguaggio sonoro, esplorato nelle sue molteplici relazioni interdisciplinari, in un viaggio ideale che spazia fino alla contemporaneità. Il titolo di questa nuova stagione, *Musica e avventura*, trae spunto da un recente saggio di Pietro Del Soldà e si propone di riflettere sulla straordinaria apertura di prospettiva dischiusa dalla musica e dalla filosofia, discipline in grado di spezzare schemi consolidati e di rivelarci barlumi che illuminano la nostra autentica identità.

Il primo incontro approfondisce l'orizzonte simbolico connesso al mito ovidiano, cui si ispira la *Ballata* n. 2 di Ferenc Liszt. La tragica morte del giovane Leandro, che raggiungeva a nuoto tutte le notti la sua amata Ero, rappresenta infatti una delle più suggestive incarnazioni romantiche del tema di amore e morte.

Il concetto di *Wanderung* costituisce invece il cuore dell'omaggio di Luca Ciammarughi a Franz Schubert, compositore che raccoglie il testimone di Beethoven e intraprende al contempo una via propria, preannunciando intuizioni poi approfondite dalle avanguardie del XX secolo.

Chiude il ciclo Pietro Del Soldà che, confrontandosi con i testi fondativi della cultura occidentale, parlerà di come è possibile addentrarci nelle fratture rimosse della psiche riscoprendo le nostre passioni interiori, in un'esplorazione le cui tracce verranno rivissute grazie all'energia che si sprigiona dalle opere beethoveniane.

Letizia Michielon

Direttore Scientifico dell'Accademia di Filosofia della Musica



Donazione
in ricordo di
Giuseppe Traina

MUSICA E AVVENTURA INCONTRI DI MUSICA E FILOSOFIA

Ateneo Veneto, 11 ottobre - 2 dicembre 2022, ore 17.30

martedì 11 ottobre 2022, Aula Magna, ore 17.30

IL MITO DI ERO E LEANDRO

Introduce **Letizia Michielon** (Conservatorio "B. Marcello" di Venezia)

musiche L. v. Beethoven | G.F. Händel | F. Liszt | A. Skrjabin

pianoforte **Paola Possamai** (Conservatorio "G. Tartini" di Trieste)

martedì 8 novembre 2022, Aula Magna, ore 17.30

IN CAMMINO CON FRANZ SCHUBERT

Introduce **Luca Ciammarughi** (Radio Classica)

musiche F. Schubert

pianoforte **Luca Ciammarughi**

venerdì 2 dicembre 2022, Aula Magna, ore 17.30

PER UNA FILOSOFIA DELL'AVVENTURA

Con **Pietro Del Soldà** (Rai Radio Tre)

musiche L. v. Beethoven

pianoforte **Letizia Michielon**

direzione scientifica a cura di: Letizia Michielon (Conservatorio "B. Marcello" di Venezia)

INGRESSO LIBERO fino ad esaurimento dei posti disponibili

ATENEIO VENETO
San Marco, 1897
Campo San Fantin
30124 Venezia
Tel.: 041 5224459
041 5209562
info@ateneioveneto.org
www.ateneioveneto.org

con il patrocinio di



Accademia di
Filosofia della Musica
sede: Ateneio Veneto
San Marco, 1897
Campo San Fantin
30124 Venezia
info@agimusvenezia.it