

Organista, compositore e soprattutto didatta, la figura di Primo Beraldo viene ricordata da chi l'ha conosciuto per l'entusiasmo con cui affrontava la sua professione nelle sue poliedriche attività, per la fiducia che sapeva infondere agli allievi e per il cordiale sorriso con cui accoglieva chiunque. Come altri della sua generazione fa parte di quelle personalità che hanno contribuito alla crescita culturale musicale italiana del secondo dopo-guerra e che, da umili origini, hanno saputo con sacrificio, competenza e tenacia costruirsi una carriera di tutto rispetto.

Diplomato in pianoforte, organo, musica corale e direzione di coro, e composizione, segue all'Accademia Chigiana i corsi di F.Germani per l'organo e di G.Petrassi per la composizione. Tiene concerti d'organo in varie città d'Italia e registrazioni radiofoniche per la RAI, e, trasferitosi a Castelfranco Veneto, fonda e dirige il coro "A.Steffani" con il quale ottiene il 2° premio al concorso nazionale per cori organizzato a Milano dal Ministero della Pubblica Istruzione (1957). Nel '69 ottiene, al concorso per voci bianche di Prato, un ottimo piazzamento.

Come compositore ha scritto oratori, messe, musica da camera, per coro, e per orchestra. Sue composizioni sono pubblicate presso le edizioni Pizzicato (UD), Berben (AN), Zanibon e Alceo (PD), Forni (BO). Riviste musicali specializzate come "Il Fronimo", "Musikblatt", "Classical Guitar" hanno espresso giudizi lusinghieri alle sue composizioni per chitarra.

Relatore e pubblicista all'Università di Bologna, ha curato la trascrizione di musiche di Vincenzo Pellegrino da Pesaro ed ha prodotto uno studio sulla "musica strumentale e vocale-strumentale polacca italiana del '600.

Ha sempre seguito e approfondito le tematiche metodologiche e didattiche della musica, per una efficace, completa e diffusa educazione di base. Ciò gli ha permesso di stabilire sin dal 1967 una proficua collaborazione col "Centro Didattico Nazionale per l'Istruzione Artistica", per il quale ha tenuto una trentina di corsi nazionali di aggiornamento per insegnanti della scuola dell'obbligo. Testimonianza di questo interesse è stata la direzione per una decina d'anni del coro femminile "SIEM" di Vicenza formato prevalentemente da insegnanti di Educazione Musicale della scuola media.

Nel 1962 inizia la docenza presso i conservatori a Cagliari e, successivamente a Parma, Verona e quindi a Venezia, dove è stato titolare per una ventina d'anni della cattedra di "Armonia e Contrappunto".