



sabato 2 dicembre 2023
Venezia, Palazzo Albrizzi, 17:30

Alessio Masi, pianoforte

**Musiche di L. Giustini, F. Couperin,
J. S. Bach, L. v. Beethoven**

Sostenitori



***Donazione in ricordo di
Giuseppe Traina***

Col Patrocinio del Ministero della Cultura

PROGRAMMA

L. Giustini (1685 –1743)

Sonata No.1 in sol minore Op.1

F. Couperin (1668-1733)

Les Barricades Mystérieuses

J. S. Bach (1685-1750)

Preludio e Fuga No.21 in Sib maggiore BWV 866

L. van Beethoven (1770-1827)

Sonata No.29 in Si bemolle maggiore “Hammerklavier” Op.106

Giustini è il primo compositore in assoluto ad aver scritto musica per il fortepiano inventato da Bartolomeo Cristofori a Firenze ed è nato nello stesso anno di Bach, Händel e Scarlatti, anno che è stato definito “baciato dagli dei” per la nascita di questi grandi geni del passato. In vita non ha avuto lo stesso successo e riconoscimento degli altri compositori, ma merita anche lui di essere ricordato e valorizzato. Seguendo la prassi esecutiva del tempo, è mia abitudine inserire abbellimenti ed improvvisazioni sullo stile durante i ritornelli della sonata. Dopo il brano di Couperin dal titolo evocativo e colmo di molteplici interpretazioni ed il preludio e fuga di Bach nella stessa tonalità, a chiudere il programma la sonata op.106 di Beethoven, uno dei colossi della letteratura pianistica e la sonata più lunga ed impegnativa della produzione beethoveniana per i numerosi ostacoli tecnici ed il taglio interpretativo di grande profondità espressiva.

Alessio Masi si è distinto vincendo il primo premio assoluto al concorso “Hermès per i talenti” 2022, grazie al quale ha conseguito una borsa di studio triennale ed un invito speciale al Verbier Festival in Svizzera, che frequenta ogni anno in qualità di pianista ospite della Verbier Festival Academy.

Ha vinto il primo premio al XII concorso internazionale “Andrea Baldi” ed è stato selezionato per il progetto “Attraverso i Suoni 2023” di Agimus Firenze. Ha vinto il primo premio assoluto in numerosi concorsi nazionali.

Studia attualmente pianoforte a Firenze con Alessandra Ammara e Roberto Prosseda, frequentando il biennio accademico di pianoforte al conservatorio “L.Cherubini” ed il corso di perfezionamento in pianoforte presso l'accademia “MusicaFelix”.

Ha frequentato le masterclass di William Grant Naborè, Pietro De Maria, Andrea Lucchesini, Alexander Malofeev, Maria Narodystka.

Si è esibito in numerosi concerti in qualità di solista in sale da concerto e teatri italiani di prestigio come il Salone d'Onore della Triennale di Milano, il teatro Niccolini di Firenze, la villa Florio-Salamone di Palermo e le Sale Apollinee del teatro “La Fenice” di Venezia. Ha preso parte a festival musicali italiani come “Nei Suoni Dei Luoghi”, “Piano City Milano”, “Piano City Palermo”, “Castelbuono Classica” e tanti altri. È stato selezionato tra i migliori allievi dell'accademia “MusicaFelix” per incidere un disco per l'etichetta discografica “Brilliant Classics” interamente dedicato alla musica pianistica di Fanny Mendelssohn.

È stato scelto dal conservatorio “L.Cherubini” di Firenze per eseguire la sonata Op.106 “Hammerklavier” Beethoven nell'ambito di una rassegna musicale dedicata all'integrale delle sonate del compositore.