

Titolare di cattedra di Pianoforte principale presso il Conservatorio "B. Marcello" di Venezia, nello stesso istituto insegna inoltre Musica e Performance e rappresenta il Conservatorio all'interno della piattaforma Study in Venice-Erasmus veneziano.

Ha tenuto *master* presso l'Università di Vienna, Conservatorio di Lugano, Accademia Chopin di Varsavia, Conservatorio Reale di Madrid, Trinity Laban di Londra, ESMAE di O' Porto, Accademia di Novisad, NY University e McGill University di Montréal.

Si è diplomata in composizione sotto la guida di R. Vaglini e alcuni dei suoi lavori sono stati eseguiti nell'ambito di prestigiosi festival di musica contemporanea (Biennale Musica di Venezia, Ex Novo Musica, Lo spirito della musica di Venezia, Festival di Perpignan, Festival BKA di Berlino, Trieste Prima di Trieste, Festival di Limoux). In dicembre del 2011 ha debuttato negli USA con *Spira Mirabilis*, brano cameristico commissionato dal prestigioso Washington Square Ensemble che in ottobre del 2018 ha eseguito in prima assoluta *Sternbild*.

Laureata con lode in Filosofia a Ca' Foscari, ha conseguito il Ph.D. presso l'Università di Padova. Nel 2019 ha discusso il suo secondo Ph.D. in Filosofia presso l'Università Ca' Foscari con una tesi sul *Beethoven* di Adorno. Ha pubblicato per Cambridge Press, Il Poligrafo, Mimesis, Il Melangolo, EUT, Castelvecchio e il Corriere Musicale.

Di prossima uscita un volume da lei curato dedicato a Toshio Hosokawa (EUT, 2022) e un contributo dedicato alla *Poetica della musica* di I. Stravinskij, all'interno di una pubblicazione in omaggio a Livio Vacchini (Libria, 2022).

Coordina con Maura Manzelle e Francesco Bergamo il corso di Musica e Architettura presso lo IUAV di Venezia.



Acit Venezia

**giovedì 22 dicembre 2022**  
**Venezia, Palazzo Albrizzi, ore 17:30**

## **RECITAL PIANISTICO**

### **DI LETIZIA MICHIELON**

## **MUSICHE DI**

### **W. A. MOZART E**

### **L. v. BEETHOVEN**

Sostenitori



**Donazione in ricordo di**  
**Giuseppe Traina**

 *Ministero per i Beni e le Attività Culturali*

**Patrocini**  *Ministero dell'Istruzione,*

## PROGRAMMA

### **Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**

*Fantasia* in re minore KV 397

### **Ludwig van Beethoven (1770-1827)**

*Sonata* in fa diesis maggiore op. 78 (“À Thérèse”)

1. *Adagio cantabile. Allegro ma non troppo*

2. *Allegro assai*

*Sonata* in sol maggiore op. 79 (“Kuckuck-Sonate”)

1. *Presto alla tedesca*

2. *Andante espressivo (sol minore)*

3. *Vivace*

*Sonata* in mi minore op. 90

1. *Mit Lebhaftigkeit und durchaus mit Empfindung und Ausdruck* (Con vivacità ma sempre con sentimento ed espressione)

2. *Nicht zu geschwind und sehr singbar vorzutragen* (Non troppo mosso e molto cantabile)

*Sonata* in mi bemolle maggiore op. 81a (“Les Adieux”)

1. *Das Lebewohl* (L'addio) - Adagio, Allegro

2. *Die Abwesenheit* (L'assenza) - Andante espressivo

3. *Das Wiedersehen* (Il ritorno) - Vivacissimamente

**Letizia Michielon**, pianoforte

**Letizia Michielon** veneziana, si è diplomata con lode a sedici anni sotto la guida del M° E. Bagnoli presso il Conservatorio “B. Marcello”. Si è successivamente perfezionata con M. Tipo, K. Bogino e A. Jasinski. Nel 1984 ha esordito al Mozarteum di Salisburgo, intraprendendo giovanissima la carriera concertistica. Steinway Artist e vincitrice di numerosi concorsi nazionali, borsista Bayreuth e presso la Fondazione G. Cini di Venezia, ha tenuto *recital* in Europa, Canada e Stati Uniti suonando in sale prestigiose (Centro Schönberg, Casal del Metge, Sala De Falla di Madrid, Accademia Chopin di Varsavia, BKA Theater di Berlino, Abravanel Hall di Salt Lake City-Utah, Pollack Concert Hall di Montréal, Teatro La Fenice, Fondazione Vedova, Scuola Grande di S. Giovanni Evangelista, Conservatorio G. Verdi di Milano, Teatro Olimpico di Vicenza, Teatro Comunale di Ferrara, Teatro G. Verdi e Teatro Miela a Trieste). Sta realizzando nella Scuola Grande di S. Rocco l'esecuzione integrale delle Sonate e dei Concerti per pianoforte e orchestra di Beethoven. Ha preso parte a numerosi Festival Internazionali di Musica Contemporanea e si è esibita con importanti orchestre tra cui l'Orchestra del Teatro La Fenice, l'Orchestra Sinfonica Siciliana, l'Orchestra da Camera di Padova e del Veneto e la Mitteleuropa Orchestra.

Sue registrazioni e interviste sono state trasmesse dalla RAI, Radio della Svizzera Italiana, Radio Televisione di Capodistria, Radio di Salt Lake City e NHK di Tokyo. Con Limen Music ha avviato l'incisione integrale di Beethoven e di Chopin. È appena stato pubblicato il vol. 4 dell'integrale beethoveniana, reperibile su tutte le principali piattaforme - v. [www.limenmusic.net](http://www.limenmusic.net)