

**Letizia Michielon**, pianista, compositrice e filosofa della musica veneziana, si è diplomata con lode a sedici anni sotto la guida del M° E. Bagnoli. Si è successivamente perfezionata con M. Tipo, K. Bogino e A. Jasinski. Dopo l'esordio al Mozarteum di Salisburgo, ha tenuto recital in Europa, Canada e Stati Uniti.

Per Limen sta incidendo l'integrale delle opere di Beethoven e Chopin.

È appena stato pubblicato il vol. 4 dell'integrale beethoveniana, reperibile su tutte le principali piattaforme - v. [www.limenmusic.net](http://www.limenmusic.net)

NHa conseguito il diploma in Composizione ed è stata invitata nell'ambito di prestigiosi festival di musica contemporanea. Laureata con lode in Filosofia, ha discusso due Ph.D. pubblicando per Cambridge Press, Vernon, Il Poligrafo, Mimesis, Il Melangolo, EUT. È titolare di cattedra in Pianoforte e Musica e Performance presso il Conservatorio "B. Marcello" di Venezia. <http://www.letiziamichielon.it>



Venezia

**lunedì 19 dicembre 2022**

**Aula Magna dell'Ateneo Veneto, 17:30**

**Incontri di Musica e Filosofia**  
a cura dell'Accademia di Filosofia della musica

***Timeo e Galileo***

**Franco Giudice (Università Cattolica di Milano)  
e Franco Ferrari (Università di Pavia) dialogano con  
Sara Cianciullo (Università di Bergamo)  
Lecture a cura di Camilla Grandi  
(Università Ca' Foscari)**

**Musiche di F. Chopin  
Letizia Michielon, pianoforte**

**Sostenitori**



**Donazione in ricordo di  
Giuseppe Traina**

**Patrocini**

 *Ministero per i Beni e le Attività Culturali*

 *Ministero dell'Istruzione,*

Il *Timeo* rappresenta il dialogo di Platone che ha esercitato l'influsso più profondo sulla filosofia e la scienza dell'occidente. In esso trova la sua prima formulazione la concezione dell'universo a due sfere. Ma ciò che appare più interessante è che al *Timeo* si sono esplicitamente rifatti i grandi protagonisti della rivoluzione scientifica (Galileo e Keplero) e poi della fisica contemporanea (Heisenberg). Tutti questi autori videro attiva nel grande dialogo platonico l'idea che il mondo materiale risulta riconducibile in ultima istanza al dominio astratto e formale della geometria e della matematica.

## PROGRAMMA MUSICALE

### Frédéric Chopin (1810-1849)

*Notturmo* op. postuma in mi minore

*Due Polacche* op. 26

I. Allegro appassionato

II. Maestoso

*Tre Valzer* op. 64

1. Molto vivace

2. Tempo giusto

3. Moderato

**Letizia Michielon**, pianoforte

**Franco Ferrari** (1964) è professore ordinario di Filosofia antica presso l'Università di Pavia, dopo avere ricoperto lo stesso insegnamento per 20 anni presso l'Università di Salerno. I suoi interessi di ricerca si focalizzano sulla filosofia di Platone e sulla sua ricezione nel pensiero antico. Ha tradotto e commentato per i «Classici della BUR» il *Parmenide*, il *Teeteto* e il *Menone* di Platone. Per la casa editrice Il Mulino ha pubblicato un'*Introduzione a Platone* (2018) e *La «Repubblica» di Platone* (2022). Da poche settimane è uscita la nuova edizione del *Timeo* curata in collaborazione con Federico Petrucci (Fondazione Lorenzo Valla).

**Franco Giudice** è professore ordinario di Storia della scienza all'Università Cattolica di Milano, dopo aver ricoperto lo stesso insegnamento all'Università di Bergamo. È condirettore di "Galilaeana. Studies in Renaissance and Early Modern Science". Tra le sue pubblicazioni: *Luce e visione. Thomas Hobbes e la scienza dell'ottica* (Olschki 1999), *Lo spettro di Newton. La rivelazione della luce e dei colori* (Donzelli 2009), *Il telescopio di Galileo. Una storia europea* (con M. Bucciandini e M. Camerota, Einaudi 2012, tradotto in inglese nel 2015 per i tipi di Harvard University Press), e *Galileo ritrovato. La lettera a Castelli del 21 dicembre 1613* (con M. Camerota e S. Ricciardo, Morcelliana 2019). Ha tradotto e curato gli *Scritti sulla luce e i colori* (BUR 2006) e i *Philosophiae naturalis principia mathematica* di Newton (Einaudi, 2018).

**Sara Cianciullo**, musicista e filosofa, compie i suoi studi musicali conseguendo il diploma accademico di II livello in pianoforte al Conservatorio di Avellino: tiene regolarmente concerti in Italia e all'estero sia come solista che in formazione di duo pianistico. Coltiva parallelamente i suoi studi di filosofia: dopo gli studi di filosofia antica all'Università degli Studi di Salerno, consegue il Dottorato di Ricerca in "Studi Umanistici Transculturali" all'Università degli Studi di Bergamo. I suoi interessi di ricerca si concentrano sulla ricezione del platonismo nell'Inghilterra del Sec. XVII e sul pensiero filosofico femminile.

**Camilla Grandi** è nata a Venezia nel 1993. Ha conseguito la Laurea Magistrale con lode in Scienze Filosofiche all'Università Ca' Foscari di Venezia nel 2018, occupandosi principalmente di Platone e del dialogo socratico. Appassionata di teatro, si è diplomata alla scuola del Teatro a l'Avogaria.