



martedì 6 dicembre 2022
Aula Magna dell'Ateneo Veneto, 17:30

Ripensare la città

**a cura dell'Accademia di Filosofia della musica
e della Società filosofica italiana di Venezia**
**Direzione scientifica: Melania Cassan, Sara Cianciullo,
Camilla Grandi, Letizia Michielon**

Verità e Polis

**Davide Spanio (Università Ca' Foscari) dialoga con
Federica Biscardi (Università di Trento)**
**Lecture a cura di Camilla Grandi (Università Ca'
Foscari)**

Musiche di L. v. Beethoven e F. Liszt
Alfredo Conte, pianoforte

Sostenitori



**Donazione in ricordo di
Giuseppe Traina**

Patrocini

 *Ministero per i Beni e le Attività Culturali*

 *Ministero dell'Istruzione,*

La città greca vive alla luce della verità. Con il congedo della verità, la città contemporanea si trasforma. Si tratta di riflettere sul senso di questa trasformazione, della quale soltanto la filosofia può rappresentare l'autentica testimonianza.

PROGRAMMA MUSICALE

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Sonata op. 13 "Grande Sonate Pathétique"
Grave / Allegro di molto e con brio
Adagio cantabile
Rondò: Allegro

Franz Liszt (1811-1886)
Sonetto 104 del Petrarca: Agitato assai

Alfredo Conte, pianoforte

Alfredo Conte ha iniziato lo studio del pianoforte all'età di sei anni e ha cominciato il corso pre-accademico di Pianoforte presso il Conservatorio "B.Marcello" di Venezia sotto la guida dei M° Nason M., Pescetti S. e Michielon L. Ha poi proseguito con il I anni del corso Accademico presso il Conservatorio "G.Tartini" di Trieste sotto la guida del M° Michielon. Ora è iscritto al terzo anno del corso Accademico di I livello presso il Conservatorio "S.Cecilia" di Roma, sotto la guida del M° Pansini M. Contemporaneamente agli studi di conservatorio, è attualmente studente al King's College di Londra dove frequenta la facoltà di Music, con un major in Classical Piano performance presso la Royal Academy of Music sotto la guida del M° Orlando F. Ha seguito varie Masterclasses pianistiche, in particolare con i M° Bogino K., Latarche V., Pietrocini L. e Pansini M. Ha suonato a Palazzo Labia, Ateneo Veneto, Palazzo Albrizzi e Teatro Miela di Trieste. Ha inoltre preso parte ad alcuni recitals presso il Teatro Ristori (UD), l'Auditorium S.Domenico (PG) ed il Fregene Forest Festival (RM).

Davide Spanio è Professore Associato presso il Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali dell'Università Ca' Foscari di Venezia, dove insegna Filosofia della Conoscenza, Ontologia e Gnoseologia. Si occupa di filosofia teoretica, con particolare attenzione per il neoidealismo italiano e il pensiero di Giovanni Gentile.

Federica Biscardi è attualmente dottoranda iscritta al primo anno del corso "Culture d'Europa. Ambiente, spazi, storie, arti, idee" dell'Università di Trento (curriculum in Filosofia), dove lavoro a un progetto su Rosmini e Schelling, volto ad approfondire la lettura rosminiana di Schelling e a studiare i possibili punti di contatto fra i due autori coevi. Mi sono laureata in Filosofia e Scienze Filosofiche all'Università Ca' Foscari di Venezia, dedicando la tesi triennale e magistrale al pensiero di Heidegger a confronto con la tradizione metafisica. Ho svolto dei periodi all'estero in Germania (in particolare presso l'Università di Tubinga). I miei interessi di ricerca riguardano l'ontologia, la metafisica, la filosofia italiana e la filosofia tedesca (e i legami tra queste due tradizioni di pensiero).