

PICTURE FRAMES									
MUSIC PHRASES	A		B		A		B		C
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
MUSIC									
LENGTH (in measures)	1	1	1	1	1	1	1	1 1/4	1 1/4
DIAGRAM OF PICTORIAL COMPOSITION									
DIAGRAM OF MOVEMENT									



martedì 29 novembre 2022
Aula Magna dell'Ateneo Veneto, 17:30

Laboratorio di Arte e Neuroscienze
a cura dell'Accademia di Filosofia della musica

CINEMA E NEUROSCIENZE

Ascoltare per immagini
Suoni, pensieri e parole nella musica per film

Carlo Montanaro e Roberto Pugliese, relatori

Yun Zhang, pianoforte
Musiche di C. Debussy

Sostenitori

Donazione in ricordo di
Giuseppe Traina



Patrocini

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Ministero dell'Istruzione,

Si può materializzare il pensiero? Si può aumentare la realtà? Nel 1926 Georg Wilhelm Pabst ha costruito un film ispirato alla nascente psicoanalisi, inizialmente accettato e poi disconosciuto da Freud. Un film che con una tecnica allora all'avanguardia rendeva visibili le anomalie e gli impulsi segreti del pensiero. Oggi, com'è periodicamente accaduto con la spettacolarizzazione della stereoscopia, la "realtà aumentata" appare anche nei festival come un modo del tutto progressista di affrontare la narrazione per immagini. Ma è proprio una nuova soglia da superare quella che viene individuata? E quale ruolo è affidato alla musica nel cinema?

Essa svolge funzione di sostegno, sottolineatura, enfaticizzazione e/o sottrazione. Ma a volte si fa comunicazione, mediatrice, io narrante e strumento percettivo, perché in perfetta sinestesia agisce con ma anche sopra e oltre le immagini.

ROGRAMMA MUSICALE

Claude Debussy (1862-1918)

Images I Livre

I. *Reflets dans l'eau* (Andantino molto, tempo rubato)

II. *Hommage à Rameau*

(Lent et grave, dans le style d'une Sarabande, mais sans rigueur)

III. *Mouvement* (Animé)

Yun Zhang, pianoforte (Conservatorio B. Marcello di Venezia)

Carlo Montanaro (1946) - Studia e diffonde (anche giornalmisticamente) da sempre la conoscenza dell'immagine riprodotta attraverso i sistemi tecnologici. Già professore e direttore dell'Accademia di Belle Arti e contrattista dell'Università di Ca' Foscari, con la sua Associazione Culturale "Archivio Carlo Montanaro" gestisce La Fabbrica del Vedere, dove ha stabilizzato le collezioni di film, libri, fotografie, macchinari, oggetti e memorabilia. E dove si tengono esposizioni, incontri e workshop.

Roberto Pugliese- Critico cinematografico, già docente di storia della musica per film a Ca'Foscari, redattore della rivista **Segnocinema**, autore di saggi e pubblicazioni su **Brian De Palma, Pino Donaggio, Ennio Morricone, John Williams, Sergio Leone, Dario Argento, Wes Craven e Giuseppe Ferrara.**

Yun Zhang (Cina, 2003), ha iniziato il suo percorso musicale in Cina, proseguendo la propria formazione al Conservatorio di Venezia dal 2012 sotto la guida di G. Agazzi e S. Pescetti. Attualmente è studentessa di Triennio Accademico di Letizia Michielon presso il Conservatorio "B. Marcello" di Venezia. Ha vinto il primo premio al concorso di "Città di Venezia", al "Concerto La Rosa", a Piove di Sacco e nel 2021 il primo premio assoluto al Concorso "Città di Palmanova". Ha suonato a Palazzo Cavagnis, in Ateneo Veneto, a Palazzo Albrizzi e ha registrato presso la sede Rai del Veneto a Palazzo Labia. Ha preso parte al concerto di musica contemporanea "Sulla Tela del Silenzio" nell'ambito del festival Satie al Teatro Miela di Trieste e inciso per un progetto dedicato a Toshio Hosokawa. Oltre alla passione per la musica, la letteratura e la filosofia, coltiva l'arte del disegno. Dopo avere conseguito la maturità classica col massimo dei voti, si è iscritta alla facoltà di Filosofia presso l'Università di Padova ed è stata recentemente ammessa all'Accademia Galileiana.