

Massimiliano Negri, diplomato con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio "O. Respighi" di Latina sotto la guida del Maestro Donella D'Alessio, termina successivamente il diploma di laurea di secondo livello ad indirizzo interpretativo laureandosi con 110 e lode presso il Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma con una tesi su R. Schumann; nello stesso conservatorio frequenta la masterclass pianistica diretta da Aldo Ciccolini.

Dal 2001 dedicandosi allo studio più severo, frequenta i corsi di alto perfezionamento in pianoforte e musica da camera con Lya De Barberiis presso il Marymount di Roma, l'A.Gi. Mus di Foligno e il conservatorio "Benedetto Marcello" di Venezia.

Si esibisce sia come solista che in formazioni cameristiche e sinfoniche in Italia e all'estero: a Roma nella sala Borromini, Palazzo Barberini, Sala Accademica del Conservatorio "Santa Cecilia", Teatro Quirino, Sala "A. Casella" dell'Accademia Filarmonica Romana, Sala "Gianfranco Imperatori", Museo Nazionale degli strumenti musicali; altri concerti in Sicilia, Campania, Umbria, Lazio, Toscana, Marche, Veneto, Friuli-Venezia Giulia. All'estero in Repubblica Ceca, a Nelahozeves, nell'ambito della quarantottesima e quarantanovesima edizione del Festival musicale dedicato a Dvorak; in Portogallo a Lisbona presso il Palazzo Foz e l'auditorium dell'Istituto superiore di economia e management. In occasione del settantesimo anniversario dell'A.Gi. Mus ed il centenario dalla nascita di Lya De Barberiis esegue il doppio concerto di Felix Mendelssohn con l'orchestra del Conservatorio di Perugia presso il Teatro Ghione di Roma.

Svolge intensa attività didattica ed alcuni suoi allievi sono vincitori di concorsi pianistici nazionali. Ha pubblicato il libro "Lya De Barberiis – una vita di musica nel Novecento italiano" – Fuorilinea editore.

Partecipa a programmi radiofonici per registrazioni e interviste tra cui: Radio Vaticana, Rai Tre, Radio Classica e per la prima emittente radiofonica classica portoghese. Laureato in management dell'impresa della cultura e dello spettacolo è il Direttore Artistico del Circolo Culturale "Lya De Barberiis" e l'amministratore della società LDB Art Italia S.r.l., impresa che opera nel settore della promozione, organizzazione e produzione di eventi artistici e culturali; importanti le recenti collaborazioni con senior partner kpmg e dottori di ricerca sul P.N.R.R presso l'Agenzia della Coesione, Governance del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza.



sabato 19 marzo 2022
Venezia, Palazzo Albrizzi, 17:00

Le Sonate per violino e pianoforte di L. v. Beethoven

Liliana Bernardi, violino
Massimiliano Negri, pianoforte

Sostenitori

**Donazione in ricordo di
Giuseppe Traina**



 *Ministero per i Beni e le Attività Culturali*

Patrocini  *Ministero dell'Istruzione,*

PROGRAMMA

Ludwig van Beethoven

Sonate per violino e pianoforte op. 12 n. 1

**Allegro con brio
Tema con variazioni
Allegro Rondò**

Sonata per violino e pianoforte op. 12 n. 2

**Allegro vivace
Andante quasi allegretto
Allegro piacevole**

**Liliana Bernardi, violino
Massimiliano Negri, pianoforte**

Liliana Bernardi “musicista dalla straordinaria vitalità e grande capacità comunicativa, di altissimo livello musicale e violinistico con una spiccata personalità ed energia” (Kaplan, senior violin professor Julliard School - New York), inizia lo studio del violino a Viterbo, prosegue gli studi a Roma con il M° A. Pelliccia e si diploma presso il Conservatorio Statale Santa Cecilia, ottenendo poi, con il massimo dei voti e un premio speciale, il diploma di alto perfezionamento presso l'Accademia Nazionale di S. Cecilia di Roma con il M° B. Antonioni e M° F. Ajo. Approfondisce il repertorio cameristico all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia con il M° Rocco Filippini; ottiene poi il diploma di merito e la borsa di studio presso l'Accademia Musicale Chigiana di Siena con i maestri Dario De Rosa e Renato Zanettovich con i quali ha conseguito anche il diploma presso la scuola internazionale di musica da camera del "Trio di Trieste". Vincitrice di numerosi concorsi e riconoscimenti, svolge un'intensa attività concertistica, da solista, in duo ed in prestigiose formazioni cameristiche, che l'ha portata ad esibirsi in più di 50 Paesi del Mondo tra America, Asia, Russia, Europa e Medio Oriente, in

prestigiosi teatri e sale da concerto quali: il Teatro alla Scala di Milano, il teatro San Carlo di Napoli, Lingotto di Torino, Musikverein di Vienna, Bolshoi di Mosca, Opera City di Tokyo, Coliseum di Buenos Aires, Concert Hall di Shanghai, Opera di Parigi, Beethovenhalle di Bonn, Teatro Municipal di Rio de Janeiro, Teatro Argentina e Sala S Cecilia del Parco della Musica di Roma, l'Auditorium di S. Cecilia Roma, il Teatro Petruzzelli di Bari, Teatro alla Fenice di Venezia, l'Auditorium della Cultura di Cadca in Slovacchia. Come solista, spalla e concertino ha collaborato con direttori e orchestre di fama internazionale tra le quali Orchestra del Teatro e Filarmonica della Scala di Milano, Orchestra Regionale della Toscana (Ort), Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia, l'Orchestra del Teatro Lirico di Spoleto (OTLis), Orchestra Accademia della Scala di Milano, la New Jersey Philharmonic Orchestra, Teatro Regio di Parma, Orchestra del Festival Barocco Viterbo, con le quali ha inciso diversi cd per la Emi e Musicom.

Nel repertorio cameristico affianca al tradizionale duo con pianoforte formazioni poco usuali con l'arpa, la chitarra e il contrabbasso. Attiva anche nel campo della musica contemporanea, ha eseguito numerosi brani in prima assoluta, alcuni dei quali a lei dedicati da compositori italiani e stranieri tra cui A. Halapsis, C. Piccolo, U. Chialastri, L. Bellini, M. Pagotto, G. Podio. Membro stabile del prestigioso e storico organico dei Filarmonici di Roma, è stata invitata a suonare dai Cameristi della Scala di Milano, dai cameristi di S. Cecilia e nell'orchestra da camera d'Italia (OCI) da Salvatore Accardo. Ha collaborato con grandi musicisti tra i quali M. Rostropovich, Uto Ughi, M. Vengerov, M. Pollini, S. Mintz, S. Accardo, V. Mullova, L. Lortie, ecc. e direttori come R. Muti, G. Sinopoli, W. Sawallisch, W. Gerghiev, K. Nagano, M.w. Chung, R. De Burgos, L. Maazel, Z. L. Berio, G. Prêtre, M. de Bernard, S. Argiris, U.B. Michelangeli, Claudio Abbado, Yuri Temirkanov. Partecipa inoltre a programmi radiofonici per registrazioni e interviste tra cui: Radio Vaticana, Rai Tre, Radio Classica, Radio Svizzera Italiana. Laureata in discipline musicali con 110/110 lode, si dedica con passione all'insegnamento. Ha inoltre approfondito con maestri di varie scuole violinistiche le diverse tecniche didattiche: con il Maestro G. Zhislin si è perfezionata alla Hochschule für Musik di Würzburg in Germania, con il maestro Kaplan, docente alla Juilliard school, ha frequentato e ottenuto il diploma ai corsi del Mozarteum a Salisburgo, con il M° Salvatore Accardo all'Accademia “W. Stauffer” di Cremona. Insegna presso il Conservatorio di Perugia dove ricopre anche l'incarico di referente Erasmus. È regolarmente invitata come docente in numerose masterclass in Italia e all'estero. I suoi alunni si distinguono in concorsi Nazionali e Internazionali. È direttore artistico dell'Associazione Liberarmonia, del Concorso internazionale di musica “Città di Viterbo” e vice presidente dell'A.gi.Mus. di Roma (sezione Castelli) che promuove attività musicali per i giovani talenti italiani organizzando stagioni concertistiche e Master.