

Alessandra Trentin si diploma in Arpa presso il Conservatorio di Musica di Venezia con il massimo dei voti e la lode nella classe di M. F. Bottino Rispoli; selezionata tra i migliori studenti dell'Istituto, effettua una serie di concerti solistici organizzati dal Gran Teatro La Fenice. Studia successivamente con E. Vio, S. Mildonian, U. Holliger, perfezionandosi con A. Lozer. Ha inoltre approfondito la metodologia Suzuki dell'arpa con G. Bosio.

La sua attività concertistica principalmente solistica si svolge in importanti teatri ed istituzioni sia in Italia che all'estero: Gran Teatro La Fenice, Teatro Malibran e Teatro Goldoni (Venezia), Teatro Lux e Teatro Pio X (Padova), Teatro Due Torri (Potenza), Teatro Comunale (Treviso), Teatro Principal di Palencia (Spagna), Museo Guggenheim (Venezia), Auditorium di Vitoria (Spagna), La Biennale di Venezia, la Gioventù Musicale d'Italia, Mozarteum (Salisburgo), presso molti conservatori italiani e altre città tra cui Alessandria, Trento, Venezia, Bologna, Torino, Taranto, Roma, Rovigo, Macerata, Verona, Pordenone ecc. per istituzioni quali il Festival del Lago di Como, il Festival Roma Europa, la Gioventù Musicale d'Italia, la SIEM, il Festival Galuppi, gli Amici della Musica di Mestre, Agimus. Dal 2018 suona in duo con il violinista Luca Dalsass.

Ha effettuato registrazioni radio e televisive (RAI, Radio Svizzera, Radio Vaticana, Venice ClassicRadio Italia) e ha inciso repertori solistici e cameristici dal 1700 al contemporaneo.

Ha collaborato con l'Orchestra del Gran Teatro La Fenice di Venezia e, in qualità di prima parte solista, con le orchestre del Teatro Comunale di Treviso, del Festival bulgaro di Plovdiv, del Ballet National de Espana, del Quadrivium Ensemble, diretta da Benedetti Michelangeli, Inbal, Bertini, Pretre, Otvos, David e altri.

Vincitrice di numerosi concorsi, è invitata a far parte delle giurie di Concorsi d'esecuzione arpaistica cameristica (Potenza, Padova, Moncalieri, Treviso, Musile, Verona). È stata direttore artistico dei Concorsi Internazionali di Composizione Women Composers, Victor Salvi Prize e del Comitato Amadè. Impegnata nell'organizzazione musicale, cura rassegne concertistiche a sostegno dei giovani talenti emergenti.

Il suo repertorio comprende brani dal secolo XI (con arpa medioevale), ai concerti con orchestra Mozart, Debussy, Handel, Wagenseil), alle più recenti forme d'espressione contemporanea. Hanno scritto per lei compositori come Amendola, Bellotti, Caniato, Mancuso, Rebora, Zatti; numerose sono le prime esecuzioni assolute (Alessandretti, Antoni, Baratello, Grasso, Kern, Khayami, Michielon, Razaz, Rossi, Spinosa, Vaglini) e le revisioni di brani per il suo strumento. È docente di Arpa al Liceo Musicale di Venezia e di masterclass internazionali (Teatro La Fenice di Venezia, Nervi, Gualdo Tadino)



martedì 8 marzo 2022
Venezia, Palazzo Albrizzi, 17:30

FESTA DELLA DONNA **HEILIGE SAITEN**

Luca Dalsass, violino
Alessandra Trentin, arpa

Sostenitori



Donazione in ricordo di
Giuseppe Traina

 *Ministero per i Beni e le Attività Culturali*

Patrocini  *Ministero dell'Istruzione,*

PROGRAMMA

Heilige Saiten

Maria Teresa von Paradies (1759-1824)
***Sicilienne* per violino e arpa**

Edward Elgar (1857-1934)
***Salut d'Amour* op. 12 per violino e arpa**

Carla Reborà
***Lirica I* per violino solo**

Letizia Michielon
***Heilige Saiten* per arpa sola**

Luisa Antoni
***Adelaide* per violino e arpa**

Henriette Renié (1875-1956)
***Andante religioso e Scherzo Fantaisie*
per violino e arpa**

Camille Saint Saens (1835 - 1921)
***Fantaisie* op. 124 per violino e arpa**

Luca Dalsass, violino
Alessandra Trentin, arpa

Il progetto artistico di Luca Dalsass e Alessandra Trentin, violino e arpa, indaga un repertorio interessante e molto in voga nei salotti aristocratici europei dal '700 ai primi anni del '900: oltre ad autori poco conosciuti oggi (all'epoca stimati compositori le cui pagine non sono sempre rieditate),

hanno scritto per questo organico musicisti quali Rossini, Donizetti, Spohr, Saint Saens, Boieldieu.

Il duo Dalsass-Trentin, attivo dal 2018, ha suonato per Armonie di Vie, Arpissima Salvi Harps, Sadurano Serenade Forlì, Venezia Settimana della Cultura Tedesca in Italia, Teatro Kolbe, Biblioteca Della Corte Torino; ha effettuato registrazioni per la Biblioteca di Villa Erizzo Venezia, per il Festival Camino Controcorrente proponendo anche prime esecuzione assolute di brani espressamente composti per il duo (Vaglini, Barros-Bessone). Oggi, in prima esecuzione, propone *Adelaide* di Luisa Antoni.

Luca Dalsass ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio di Musica "A. Steffani" di quella città diplomandosi e successivamente laureandosi in Violino barocco-classico con il massimo dei voti.

Si è perfezionato con V. Liberman e, presso la Scuola di Musica di Fiesole, con Renato Zanettovich. Ha, inoltre, seguito i corsi annuali tenuti dal Trio di Trieste a Duino presso il Collegio del Mondo Unito dell'Adriatico.

Nel 1986 ha fatto parte dell'Orchestra Giovanile Italiana con la quale ha effettuato concerti nelle più prestigiose sale da concerto italiane. Ha altresì collaborato con L'Orchestra Filarmonica Veneta, L'Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza, l'Orchestra da camera di Padova e del Veneto, l'Orchestra Haydn Filarmonia partecipando a numerose tournées in tutta Europa assieme a direttori e solisti di fama come Marta Argerich, J.J. Kantorow, I. Oistrach, P. Maag, K. Redelegg.

È stato per oltre dieci anni primo violino dell'orchestra d'archi "Accademia Veneta" con la quale ha potuto suonare a fianco di musicisti quali G. Carmignola, G. Giacomini, M. Scattolin e M. Somenzi. Si è esibito in molteplici occasioni in veste solistica con NovArtBaroqueEnsemble, Orchestra Giovanni Legrenzi, Filarmonia Veneta, Orchestra da camera Giacomo Facco, musicista veneto.

Ha inciso per Nuova Era, Sonoton, Bongiovanni e Phoenix e registrato per RAI e Mediaset.

Già docente di Violino al Liceo musicale "F. Manzato" di Treviso, è titolare della medesima cattedra presso la Scuola Media Statale ad indirizzo musicale "Giorgione" di Castelfranco Veneto. Attualmente insegna violino presso il Liceo musicale statale "Giorgione" di Castelfranco Veneto.

Da anni si dedica assiduamente allo studio della musica antica suonata su strumenti originali collaborando fra gli altri con i sonatori della gioiosa Marca, Athestis Chorus, la Stagione Armonica diretta da Sergio Balestracci, Chiara Banchini, Sigiswald Kuijken, Gabriele Cassone, Patrizia Vaccari.

Fondatore, assieme al fratello Marco, di NovartBaroqueEnsemble è direttore artistico del Festival di musica antica "Chiaro lo specchio dell'acqua" e "Armonia di Vie".