



## DIANA TRIVELLATO

Nata a Padova nel 1967, ha studiato pianoforte, fortepiano e clavicembalo con Carlos Gubert e clavicembalo con Maria Vittoria Guidi, diplomandosi brillantemente nel 1991 in pianoforte al Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza e, nel 1995, col massimo dei voti in clavicembalo al Conservatorio "B. Marcello" di Venezia; ha poi seguito i corsi di clavicembalo con Kenneth Gilbert all'Accademia Chigiana di Siena.

Nel 1989 ha ottenuto il 2° premio con menzione d'onore per le particolari doti espresse al concorso internazionale per fortepiano di Stresa.

Ha studiato canto lirico con Mara Zampieri; dal 2003 ha studiato nella classe di canto lirico della Prof.ssa Paola Fornasari Patti al conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza e si è diplomata col massimo dei voti e la lode a settembre 2005; presso il dipartimento di Musica Antica dello stesso, ha

frequentato il corso triennale di specializzazione in canto barocco con Patrizia Vaccari e Gloria Banditelli. Nel febbraio del 2008 si è diplomata col massimo dei voti e la lode nel Biennio superiore in Canto Lirico presso il Conservatorio "E. F. dell'Abaco" di Verona.

Attualmente si sta perfezionando con Nadyia Petrenko.

Ha ottenuto il primo premio al Concorso Internazionale di Canto lirico 2008 di Schio con menzione speciale per le particolari doti interpretative espresse.

Nel settembre 2009 ha ricevuto la Menzione Speciale al concorso OperaRinata sezione soprano di coloratura.

Il 10 ottobre 2010 ha vinto il Concorso Internazionale "Musica e Talento" di Montecchio Maggiore, sezione canto lirico e sezione autori vicentini, e nella sezione Duetto secondo premio assegnato.

Ha svolto un'intensa attività concertistica come clavicembalista solista in prestigiose ensemble barocche in Italia e all'Estero e come continuista all'organo e al cembalo in varie formazioni cameristiche ed orchestrali.

Come soprano solista è apprezzata in Italia e all'Estero per la sua abilità di spaziare dal repertorio barocco al lirico di coloratura fino ad interpretare pagine di autori moderni e contemporanei come Maderna, Stravinskij, Schonberg, Berio, ma anche Romero e Piazzolla.

Svolge un'intensa attività concertistica soprattutto nel repertorio sacro e ha affrontato importanti pagine di autori quali Monteverdi, Biber nella *Missa Alleluia*, Charpentier col *Te Deum*, Vivaldi nei *Mottetti* per soprano e archi oltre che *Gloria* e *Magnificat*, Bach nell'*Oratorio di Natale*, *Magnificat*, alcune *Cantate*, Haendel *Messiah* e *Dixit*, Mozart *Messa dell'Incoronazione*, *la Betulia liberata*, *Requiem*, *Offertori*, Rossini *Stabat Mater*, Dvorak *Te Deum*.

Ha lavorato con diversi direttori, tra i quali: Roberto Salvalaio, Paolo Faldi, Diego Dini Ciacci, Giovanni Battista Rigon, Marco Longhini.

Nell' ottobre 2005 ha eseguito il *Gloria* per soprano, coro e orchestra sinfonica del compositore venezuelano Aldemaro Romero, dedicato a Papa Giovanni Paolo II, in prima esecuzione mondiale a Valc ea, Romania, sotto la direzione di R. Salvalaio.

Ha eseguito l' Aria K 88 "*Fra cento affanni*" inclusa nel CD che raccoglie le pi  interessanti arie da concerto di Mozart con l' orchestra della Fondazione dell' Arena di Verona diretta da Diego Dini Ciacci in collaborazione col Conservatorio "E. F. dell' Abaco" di Verona.

Nel giugno 2006 ha debuttato al Teatro Olimpico di Vicenza il ruolo della *Regina della Notte* nel "Flauto Magico" di Mozart con la direzione di G. B. Rigon e la regia di Marco Gandini, mandato in onda su Radio3Rai e prodotto in un doppio Cd per la Nuova Era.

A febbraio 2007 in diretta radiofonica nazionale rumena con il coro e orchestra della Radio di Stato ha eseguito in prima esecuzione integrale mondiale l' Oratorio "*El pueblo joven*" di Astor Piazzolla per voce recitante, soprano leggero, coro ed orchestra sotto la direzione del M  R. Salvalaio, affiancata dal bandeonista americano Peter Soave.

Ha replicato l' Oratorio in Italia, sempre integralmente, ad ottobre 2009, al Teatro Verdi di Pisa.

Nel luglio 2008 ha debuttato a Verona il ruolo di *Lucy* nell' opera "The telephone" di Gian Carlo Menotti, direzione di Andrea Mannucci e regia di Filippo Tonon.

Nel settembre 2008   stata invitata nel concerto tributo dedicato ad Aldemaro Romero ad un anno dalla sua scomparsa presso il teatro UCV di Caracas (Venezuela) come prima esecutrice del Gloria.