



2018

INCONTRI DI MUSICA E FILOSOFIA



Evento per l'inaugurazione
del Progetto Beethoven 2020

Accademia di Filosofia della Musica

sede

Ateneo Veneto

San Marco, 1897 - Campo San Fantin
30124 Venezia

contatti

info@agimusvenezia.it

sostenitori



Si ringrazia Giovanni
Alliata di Montereale



A.GI.MUS - VENEZIA
www.agimusvenezia.it

in collaborazione con






PROGETTO BEETHOVEN 2020

20 ottobre 2018 ore 18.00
Scuola Grande di San Rocco
Venezia

Progetto Beethoven 2020
**INTEGRALE DELLE SONATE
PER PIANOFORTE**

Lectio Magistralis
Ciò che resta del suono
Maurizio Ferraris

L.v. Beethoven (1770-1827)
Tre Sonate op. 2

pianoforte
Letizia Michielon

INGRESSO LIBERO fino a esaurimento dei posti disponibili
Gradita prenotazione: Segreteria operativa del Rotary Club Venezia
Sig. Lamberto Piccoli: tel. 041 5229112 (jun/ven 9.00/11.30) email: rotaryclubve@tin.it




Prismi Incontri di Musica e Filosofia

L'Accademia di Filosofia della Musica si propone di promuovere la riflessione filosofica sulla musica attraverso conferenze, convegni, collaborazioni scientifiche nazionali e internazionali, pubblicazioni e concerti, realizzando l'ideale schönberghiano della *Verein für musikalische Privataufführungen*, fondata un secolo fa (1918) a Vienna, finalizzata alla formazione estetica del pubblico del presente e del futuro.

Ideato da Agimus Venezia con il sostegno dell'Archivio "Vittorio Cini", dell'Ateneo Veneto, della Scuola Grande di San Rocco, con la collaborazione del dipartimento di Filosofia e Beni Culturali di Ca' Foscari, la Curia di Venezia e il Conservatorio di Musica "G. Tartini" di Trieste.

Il progetto rappresenta un consolidamento dell'attività di ricerca su questi temi realizzata in Ateneo a partire dal 2007, concretizzatasi in tre convegni di musica e filosofia e cicli di conferenze-concerto.

Il titolo di questa nuova stagione, *Prismi*, trae spunto da un celebre saggio adorniano e comprende incontri affidati a illustri filosofi, compositori, musicologi e giornalisti cui si affiancano giovani ricercatori e talenti musicali emergenti, accomunati dal desiderio di restituire la complessità culturale e creativa dell'esperienza musicale. Le tematiche spazieranno dalla riflessione sul funzionamento della coscienza umana all'approfondimento del rapporto tra musica e spiritualità, passando attraverso le sottili connessioni che il suono intesse con le passioni dell'anima e le sue facoltà immaginative e linguistiche. Al centro di questo prisma iridato vi è il linguaggio sonoro, esplorato nelle sue molteplici relazioni interdisciplinari, in un viaggio ideale che spazia da Bach alla contemporaneità fino alle sfide lanciate dalla free improvisation.

Direttore scientifico Letizia Michielon
Presidente Giovanni Alliaia di Montereale

16 ottobre - Aula Magna ore 17.30
L'ARTE DEL PARADOSSO

relatori Valentino Penasa
Fabio De Martin Polo
Recital di Pietro Silvestri (violoncello)
Conservatorio di Musica "B. Marcello" di Venezia
musiche di J.S. Bach
in collaborazione con Zero - Laboratorio di Filosofia

23 ottobre - Aula Magna ore 17.30
IMPROVVISARE LA VERITÀ

relatori Alessandro Bertinetto (Università di Torino)
Enrico Bettinello (Giornale della Musica)
Recital di Mirio Cosottini (tromba), free improvisation

30 ottobre - Aula Magna ore 17.30
MUSICA E REDENZIONE
OMAGGIO A SOFIJA GUBAJDULINA

introduzione di Mons. Orlando Barbaro (Curia di Venezia)
relatori Luisa Antoni (Radio TV Capodistria)
Letizia Michielon (Conservatorio di Musica "B. Marcello" di Venezia - Università Ca' Foscari)
Recital di Ozren Grozdanić
musiche di Sofija Gubajdulina, Dražan Kosorić, Sonja Mutić
in collaborazione con Conservatorio di Musica "G. Tartini" di Trieste

13 novembre - Sala Tommaseo ore 17.30
MUSICA E LINGUAGGIO

relatori Roberta Dreon (Università Ca' Foscari)
Luigi Perissinotto (Università Ca' Foscari)
Filippo Batisti (Università Ca' Foscari)
Recital di Michelangelo Ghedin (sassofono)
Conservatorio di Musica "B. Marcello" di Venezia
musiche di L. Berio e P. Bonneau
in collaborazione con Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali di Ca' Foscari

19 novembre - Aula Magna ore 17.30
SII FEDELE. LA CORRISPONDENZA FRA
TH. ADORNO E A. BERG (1925-1935)

relatori Oreste Bossini (Rai Radio 3)
Lucio Cortella (Università Ca' Foscari)
Recital di Federica Vinci (soprano) e Stefano Cascioli (pianoforte)
musiche di Th. W. Adorno, A. Berg, W. Rihm
in collaborazione con Conservatorio di Musica "G. Tartini" di Trieste, Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali di Ca' Foscari

27 novembre - Aula Magna ore 17.30
STEFAN JAROCIŃSKI, DEBUSSY
IMPRESSIONISMO E SIMBOLISMO

relatori Enrico Fubini (Università di Torino)
Enrico Girardi (Corriere della Sera-Università Cattolica di Milano)
Recital di Alberto Olivo (pianoforte)
musiche di C. Debussy e M. Ravel
in collaborazione con Conservatorio di Musica "G. Tartini" di Trieste

11 dicembre - Aula Magna ore 17.30
IL LINGUAGGIO DELLE PASSIONI
MOZART E ROUSSEAU

relatori Michele Girardi (Università Ca' Foscari)
Maria Semi (Università di Bologna)
Recital di Maria Luciani, Enrico Palatini, Massimo Restifo Pecorella (clarinetto e corno di bassetto)
musiche di W.A. Mozart
in collaborazione con Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali di Ca' Foscari

18 dicembre - Aula Magna ore 17.30
MUSICA CŒLESTIS. LE IMMAGINI DELLA MUSICA

relatori Carlo Boccadoro (compositore)
Claudio Ambrosini (compositore)
Massimo Contiero (La Nuova Venezia)
Recital di Luca Chiandotto, Maria Iaiza, Federico Forti, Francesca Pallini, Biancamaria Targa (pianoforte)
musiche di C. Ambrosini, C. Boccadoro, G. Crumb, S. Gervasoni, G. Ligeti, S. Sciarrino, I. Fedele, P. Boulez
in collaborazione con Conservatorio di Musica "G. Tartini" di Trieste